

Технический Райдер
Пианиста и композитора Ильи Бешевли и струнного оркестра

Рояль:

Steinway & Sons (вся линейка, если тембр не стеклянный), Yamaha, Shigeru Kawai, Bechstein, Seiler, Bluthner, Bosendorfer, Fazioli, Schimmel, Hoffmann, //August forster и Petrof (вся линейка) - новоделы, но если советских времен, то нужно согласовать по тембру. Тембр рояля должен быть глубокий, мягкий, звук длинный и певучий. Не должно быть слишком стеклянного звука.

Оборудование сцены:

Банкетка для пианиста, которая не скрипит и издает посторонних звуков.

Для струнного квартета:

5 нотных пультов

4 стула для струнных музыкантов соответствующих общей стилистике сцены.

1 контрабасовый Стул. Стулья музыкантов не должны скрипеть.

Свет:

Локальный свет на каждый пульт: оркестровые лампы проводные или на батарейках, свет должен быть желтый и тёплый.

Пианист и Струнники должны быть выделены световыми точками.

Желательно:

Сцена (возможно задники, боковые полотна, потолок) заливаться разными цветами и менять их (или убирать заливку) в соответствии со световым трек-листом (партитуре).

В световых изменениях на некоторых композициях предполагается небольшая динамика (нарастание, мигание, смена цветов во время композиции, движение световых голов).

Дополнительно можно поставить нешумную дым-машину, запускать в перерывах между композициями

Саундчек нужен только при концертах с подзвучкой, с живой акустикой саундчек не нужен.

Длительность саундчека:

1 час с момента готовности оборудования.

Все изменения согласовываются дополнительно.

Контакты:

По организационным вопросам:

Коркунова Юлия Ивановна,

Email: Korkunova.yi@gmail.com

Yukorkunova@yandex-team.ru

Тел. 8-999-452-70-79

По техническим вопросам:

Пыжик Алексей Владимирович,

Email: underside-sounds@yandex.ru

Тел. 8-999-979-50-55